

1) ¿Qué tipo de rima hay en la siguiente estrofa?

Ningún pueblo ser libre **merece**
si es esclavo, indolente y **servil**,
si en su pecho la llama no **crece**
que templó, el heroísmo **viril**.

- a) Libre
 - b) Consonante y asonante
 - c) Asonante
 - d) Consonante
- 2) En el texto aparece una licencia métrica para mantener el número de sílabas en los versos 2 y 3.
¿Cómo se llama?
- a) Diéresis
 - b) Sinalefa
 - c) Sinéresis
 - d) Acento final
- 3) ¿Cuál de los siguientes autores escribió las letras del Himno Nacional?
- a) Jose Reyes
 - b) Ramon Emilio Jjimenez
 - c) Emilio Prud'Homme
 - d) Pedro Henriquez Ureña

Lee el siguiente texto y luego responde a las preguntas desde la 1 hasta la 14.

Oveja y Lobo

Cefi le llamaban todos, aunque su nombre era bien conocido: Pedro Benett.

Dechado de circunspección, bondadoso y caritativo, perenne sonrisa seráfica que prodigaba por igual al encumbrado y al humilde, todo el mundo conocía, apreciaba y quería a Cefi en la vieja ciudad de Santo Domingo. Cuidadoso de su persona, vestía siempre irreprochablemente. Los domingos y días festivos solía llevar pantalón blanco, levita negra y panamá. Los días clásicos, singularmente el 27 de febrero y el 16 de agosto, el traje de ceremonia érale de rigor: terno de levita y chistera. Fue, cuando se acercaba a la senectud, gobernador del palacio. En este puesto le sirvió al gobierno ejemplar dedicación durante la administración de Meriño, Billini y Woss y Gil y en varios periodos presidenciales de Hereaux. Con excepción de Meriño a quien, cuando le hablaba, le decía "Padre" y le trataba de usted, tuteaba a aquellos presidentes y les llamaba por Gollito, Alejandrino y Lilis, respectivamente. A los tres les había conocido de muchachos. Estos detalles, aunque pudieran parecer extraños al caso que voy a referir, merecen mencionarse para describir al protagonista principal de este verídico suceso, que tanta y tan sabrosa miga tiene.



Las cosas pasaron así. Había venido viendo don Pedro Bennet desde mucho tiempo atrás un tablón de caoba arrinconado en el patio trasero del Palacio Nacional, bajo la escalera que conducía por allí a la planta alta. Con que fin se le tenía, era ignorado. Los empleados de categoría inferior lo habían convertido en columna mingitoria. Era cuanto. Más resistente que el hierro, ni el sol, ni la lluvia, ni el orín habían hecho mella sin embargo en su recia contextura. Un día pensó, con razón, el gobernador de palacio, que aquel tablón menospreciado podía serle de alguna utilidad, a él, que había sido y era un honesto servidor del Estado, y acercándose a son Alejandro Woss y Gil, entonces ministro de Fomento y Obras Públicas, se lo expuso con timidez, ingenuamente. Deseaba destinarlo a hacer un armario.

Esto ocurría por los años 89 y 90 del siglo pasado.

--- Con mucho gusto, Cefi; pero eso no puedo resolverlo yo solo. Mándame una solicitud para someterla al consejo de gobierno... ¡Ah! Recuerda que la solicitud debe venir en papel sellado de peso.

--- Muy bien Alejandrino.

El mismo día y en el papel indicado por el ministro, escribió Bennet y entregó su instancia, que al siguiente era llevada al consejo de gobierno.

Nunca cuestión alguna fue objeto de más seria y profunda deliberación por parte de los señores ministros. Lilis y Woss y Gil favorecían su opinión el pedimento. Los demás les oponían por graves razones. Uno de éstos llegó hasta advertir con mucho énfasis que era ya hora de poner término a esas prodigalidades que tanto perjudicaban al Gobierno.

En fin, fue fulminado por el rechazamiento de la solicitud.

--- Pues señor --- dijo por último Lilis --- yo habría querido complacer al amigo Cefi; pero si la mayoría se opone, ¿qué le vamos a hacer?

Ese día y los siguientes, Woss y Gil estuvo esquivando todo encuentro con su viejo amigo. Le atormentaba el pensar la mala impresión que al bondadoso anciano le iba a producir el final desastroso de su instancia.

Una mañana, no obstante, sin poderlo remediar, el ministro se vino inesperadamente frente a Bennet, que lo miraba con su placidez de siempre.

--- Cefi, mi viejo, siento decirte que tu instancia fracasó. Tal vez más tarde...

Sonriente, le correspondió:

--- No te apures, Alejandrino. Al otro día de darte el papel vino José Dolores "el Mocho", con dos hombres, y se llevó el tablón. Yo se lo dije al ministro de lo Interior y él llamó al comisario; pero no ha habido nada.



José Dolores “el Mocho” era lo que los argentinos, en su pintoresco lenguaje popular llaman un “atorrante”. Holgazán sempiterno, vivía de lo que pedía y le daban. Privaba, además, en guapo, y a ese título recibía del Gobierno una ración diaria de tres pesetas fuertes.

Nadie le tomó cuenta de su desafuero al “Mocho”, que dispuso del tablón de caoba a su guisa y conveniencia.

Don Pedro Benett, en tanto, el buen cefi, vio desvanecerse su sano deseo y perdió este, además de su diligencia, el peso que había invertido en el papel sellado de su instancia al Gobierno.

*Narraciones Dominicanas
Página 224-226*

- 1) Por su contenido, su estructura y su estilo este texto es de carácter
 - a) Dramático.
 - b) Periodístico.
 - c) Poético.
 - d) Narrativo.

- 2) En la oración “**Dechado de circunspección, bondadoso y caritativo, perenne sonrisa seráfica que prodigaba por igual al encumbrado y al humilde...” las palabras subrayadas significan respectivamente
 - a) Eterna y angelical.
 - b) Efímera y diabólica.
 - c) Fría y serena.
 - d) Sana y hermosa.**

- 3) El título del texto se relaciona con
 - a) Tipos de personajes propios de una fábula.
 - b) El lugar donde ocurren los hechos narrados
 - c) El nombre del autor del texto
 - d) El comportamiento de un personaje del texto

- 4) Por su contenido, el texto “**Oveja y Lobo**” es
 - a) El relato de un testimonio del autor.
 - b) La denuncia de un crimen.
 - c) La cita de un documento.
 - d) El testimonio de un robo.



- 5) En los dos primeros párrafos el autor
- Opina sobre el comportamiento del personaje principal.
 - Argumenta sobre la importancia del texto.
 - Narra hechos históricos de presidentes.
 - Describe al personaje principal
- 6) Un hecho que origina la historia es
- Una solicitud hecha al gobierno
 - La desaparición del tablón de madera
 - Un tablón de madera
 - La pérdida de dinero de Cefi
- 7) Una descripción del personaje aparece en
- El tercer párrafo.
 - El primer y segundo párrafos.
 - Los tres primeros párrafos.
 - En el tercer y cuarto párrafos.
- 8) El personaje central del acontecimiento relatado es el
- Alejandrino.
 - José Dolores.
 - Woss y Gil.
 - Pedro Bennet.
- 9) Un signo de conformidad del buen Cefi son las palabras
- Cefi, mi viejo, siento decirte que tu instancia fracasó.
 - Las cosas pasaron así.
 - No te apures, Alejandrino.
 - Pero si la mayoría se opone, ¿qué le vamos a hacer?
- 10) En el último párrafo el autor
- Se arrepiente de no haber protestado.
 - Saca una conclusión.
 - Denuncia un nuevo hecho.
 - Acusa al ministro de lo interior.
- 11) Entre los calificativos que el autor atribuye a Cefi están
- Humilde, holgazán.
 - Complaciente, recto.
 - Tímido, bondadoso.
 - Amistoso, engreído.



- 12) La oración “**Con mucho gusto, Cefi; pero eso no puedo resolverlo yo**”, expresa una idea de
- Adición
 - Contraste.
 - Síntesis.
 - Comparación.
- 13) El uso de los dos puntos en la primera oración indica una
- Aclaración.
 - Enumeración.
 - Cita textual.
 - Intervención de personaje.
- 14) En la oración “**Cefi, le llamaban todos, aunque su nombre era bien conocido: Benett**” la palabra le es un
- Artículo.
 - Pronombre.
 - Preposición.
 - Conjunción.

Lee el siguiente texto y luego responde a las preguntas desde la 15 hasta la 23.

Los Hongos

Los hongos constituyen un grupo aparte, distinto de las plantas, ya que no contienen clorofila. Son vegetales sin flores, que crecen en lugares húmedos. Se alimentan de organismos vivos o en descomposición, como los animales. En cuanto a su forma, los hongos no tienen raíces, tallo, ni flores y se reproducen de una forma característica.

En el grupo de los hongos se distinguen: las formas superiores, de gran tamaño, como el mízcalo, y las formas inferiores, de pequeño tamaño, incluso microscópicos, como el moho o las levaduras. El champiñón (*Agaricus campestris*) es un hongo superior típico, formado por un pie, corto y grueso, que termina en la parte superior o sombrero. Debajo del sombrero, las laminillas, de color rosa o negruzco, están dispuestas como los radios de una rueda. El conjunto del pie y el sombrero se llama carpóforo, y es la parte visible del champiñón. El champiñón tiene una red de filamentos subterráneos, delgados y frágiles: el micelio. El micelio hace la función de las raíces, es decir, absorbe de la tierra y de los desechos vegetales el agua y los alimentos que el champiñón necesita para desarrollarse. Los hongos inferiores son muy diferentes: no tienen carpóforo, y se componen únicamente del micelio. Los más conocidos son el moho que se forma sobre los alimentos, y las levaduras, utilizadas en la fabricación de la cerveza o la elaboración del pan.

El champiñón es un buen ejemplo para comprender la reproducción de los hongos superiores. El carpóforo (es decir, el pie y el sombrero) es de hecho una especie de fruta, las laminillas del sombrero



producen un gran número de celular microscópicas, las esporas. Estas esporas se desprenden del sombrero y caen al suelo, germinan y producen un nuevo micelio, que crece poco a poco. Si se une a otro micelio, formara un nuevo carpóforo, es decir, un nuevo hongo. El micelio de los hongos puede vivir y crecer durante mucho tiempo, y a veces alcanza un gran tamaño. Los hongos inferiores, que no se reproducen por carpóforos, contienen las esporas directamente en el micelio.

Los hongos tienen formas muy variadas. Algunos, como los boletos o las setas, no tienen laminillas debajo del sombrero pero presentan una masa porosa parecida a una esponja, formada por minúsculos tubos. La extremidad de estos tubos está atravesada por pequeños agujeros, los ascos; en ellos se forman las esporas encargadas de la reproducción. Las colmenillas se caracterizan por la peculiar y exclusiva forma del sombrero: éste presenta una serie de alvéolos y negras y crecen bajo tierra en los bosques de encinas y robles. Algunos hongos como los mízcalos o las trompetas de los muertos son comestibles y de sabor excelente. Pero otros son venenosos o tóxicos, como la falsa oronja, o incluso mortales como la oronja verde (Afnanitaphalloides).

Los animales y las plantas
Larousse

- 15) En el primer párrafo el autor plantea sobre los hongos
- La clasificación.
 - Sus orígenes.
 - La manera de reproducirse.
 - Sus características.
- 16) En el segundo párrafo el autor destaca
- Los nombres científicos de los hongos.
 - Las características del champiñón.
 - La diferencia entre el moho y las levaduras.
- 17) Según el texto los hongos se clasifican en
- Superiores e inferiores.
 - Grandes y gruesos.
 - Frágiles y delgados.
 - Microscópicos y unicelulares.
- 18) ¿Cuál de los siguientes hongos se utiliza en la fabricación de cerveza?
- Oronja verde.
 - El moho.
 - Las levaduras.
 - La falsa oronja.



- 19) ¿Cuál de las siguientes características pertenece a los hongos llamados “setas”?
- Parecen pequeñas patatas negras.
 - Tienen una masa porosa formada por tubos.
 - Son comestibles y de excelente sabor.
 - Son venenosos o tóxicos.
- 20) En la oración “**Los hongos inferiores, que no se reproducen por carpóforos, contienen las esporas directamente en el micelio**”, ¿Cuál es la proposición subordinada?
- Que no se reproducen por carpóforos.
 - Contienen las esporas directamente en el micelio.
 - Los hongos inferiores.
 - Los hongos inferiores contienen las esporas directamente en el micelio.
- 21) ¿En qué tiempo, modo y persona aparece el verbo en la siguiente oración? “**Formara otro carpóforo**”.
- Pasado – modo indicativo – 1ra persona plural.
 - Presente – modo subjuntivo – 2da persona singular.
 - Pretérito – modo potencial - 3ra persona del plural.
 - Futuro – modo indicativo – 3ra persona singular.
- 22) ¿En cuál de las oraciones siguientes el sustantivo subrayado hace función de núcleo del sintagma nominal?
- El conjunto del pie se llama carpóforo.
 - La extremidad de estos tubos está atravesada.
 - En ellos se forman las esporas.
 - Estas esporas se desprenden del sombrero.
- 23) ¿En cuál de las oraciones siguientes el adjetivo hace función de modificador directo del sustantivo?
- Los hongos inferiores contienen las esporas.
 - Algunos hongos son comestibles.
 - El más conocido es el moho.
 - Pero otros son venenosos.



Lee el siguiente texto y luego responde a las preguntas desde la 24 hasta la 34.

Canción del Pirata

1. Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergatín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la zona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul:

“Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido,
sus pendones
cien naciones
a mis pies.”

5. Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.
Y no hay playa,
Sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

A la voz de “!barco viene!”
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar;
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

10. En las presas
yo divido
lo cogido
por igual;
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río;
No me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna entena,
quizá en su propio navío.

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

Que es mi barco mi tesoro
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

15. Son mi música mejor
aquilones,
el estrepito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosegado,
arrullado
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,
Que es mi dios la libertad,
Mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.



- 24) El tema central que se trata en el poema es la
- Libertad
 - Navegación
 - Esclavitud
 - Patria
- 25) El protagonista principal es un
- Rey
 - Pirata
 - Esclavo
 - Capitán
- 26) El poema consta de
- Dos partes
 - Tres partes
 - Cuatro partes
 - Cinco partes
- 27) En los primeros dieciséis versos el autor,
- inicia la canción pirata
 - mezcla la presentación del personaje y la canción
 - presenta al personaje
 - da importancia a un estribillo
- 28) En todo el poema el protagonista
- Destaca sus rasgos morales
 - Se preocupa por los marginados sociales
 - Se rebela contra todas las leyes y crea las suyas.
 - Destaca la liberación de los esclavos.
- 29) Lee de nuevo la primera estrofa. ¿Cuáles versos tienen rima consonante?
- 2do y 3ro; 1ro y 5to
 - 1ro y 5to
 - 2do y 3ro; 4to y 8vo, 6to y 7mo
 - 4to, 5to; 7mo y 8vo
- 30) En la última estrofa, el primer verso es
- Pentasílabo
 - Sexasílabo
 - Heptasílabo
 - Octosílabo



- 31) ¿En cuál de los versos hay una metáfora?
- Viento en popa en toda vela
 - La luna en el mar riela
 - Cantando alegre en la popa
 - Olas de plata y azul
- 32) Por el contenido del poema, su estructura y el tema tratado, podemos concluir que corresponde a la época del
- Romanticismo
 - Barroco
 - Realismo
 - Humanismo
- 33) José de Espronceda es un poeta
- Romántico
 - Barroco
 - Renacentista
 - Modernista
- 34) Los temas que los poetas románticos trataban eran
- El trabajo en el campo, la familia, la vida política
 - La religión, los héroes medievales, las aventuras
 - Descontento de vivir, la soledad, el amor...
 - La sociedad, la burguesía, la vida de convento.
- 35) En la Odisea, **“Ulises después de conquistar a Troya, se embarca hacia su tierra natal, donde le espera su esposa, este viaje por mar dura diez años”**, por su contenido se puede decir que es una obra de carácter
- Amoroso
 - Aventurero
 - Religioso
 - Militar
- 36) La **“Eneida”**, poema en el cual se glorifica al emperador Augusto, fue escrita en el Siglo I a. c. por
- Platón
 - Aristóteles
 - Virgilio
 - Horacio



- 37) El más antiguo de los cantares de gesta es el Cantar de Mio Cid. ¿Qué son cantares de gesta?
- Relatos en versos que cuentan las hazañas de valientes guerreros
 - Narraciones de sucesos contemporáneos cantados de pueblo en pueblo por los juglares
 - Romances tradicionales cuyo argumento es inventado
 - Narración que cuenta con un inicio, un nudo y un desenlace.
- 38) Parea cada obra con su autor
- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| a) Coplas de la muerte de su padre | ___ Don Juan Manuel |
| b) El Conde Lucanor | ___ Alfonso X |
| c) Cantigas de Santa María | ___ Juan Ruiz Arcipreste de Hita |
| d) El Libro del Buen Amor | ___ Jorge Manrique |
- 39) “**La Celestina**” es considerada como la primera novela española de la época
- Medieval
 - Renacentista
 - De transición de la edad media y el renacimiento
 - Posrenacentista
- 40) ¿Cuál fue el primer humanista de Inglaterra, autor de la obra Utopía?
- Erasmus de Rotterdam
 - Martin Lutero
 - Tomas Moro
 - Elio Antonio de Nebrija
- 41) Las principales características del movimiento renacentista en la literatura fueron, entre otras
- Uno de los géneros cultivados fue la narrativa; el ideal es la sencillez y el estilo llano. Busca la felicidad en los sentidos, la inteligencia, la curiosidad por la naturaleza y el ser humano.
 - Se busca la novedad y lo extraordinario. Hace uso excesivo de los recursos estilísticos; se crea un estilo lleno de contraste (lo bello – lo deo); utiliza formas de expresión rebuscadas.
 - Cultivan temas exóticos y exquisitos; personajes refinados. Uso de versos largos y sonoros; crean un mundo sensorial a través de adjetivos.
 - Crean obras de tipo religioso y filosófico. Se interesan por la literatura medieval. Castilla es tema común; buscan la verdad.
- 42) ¿Cuál es una semejanza como escritores, entre San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús?
- En su obra Las Moradas describe los siete grados de la adoración.
 - Cultivaron la prosa y el verso.
 - Pertenecen a literatura mística del renacimiento español
 - Son los máximos representantes del movimiento barroco.



- 43) La novela “**El Lazarillo de Tormes**” pertenece al tipo de novelas llamado
- a) De caballerías
 - b) Pastoril
 - c) Idealista
 - d) Picaresca
- 44) ¿Cuáles de las siguientes obras han sido escritas por **Miguel de Cervantes**?
- a) El Amadis de Gaula
 - b) La Gitanilla
 - c) El Quijote
 - d) La Galatea
 - e) Diana Enamorada
- 45) Los escritores barrocos se caracterizaron por
- a) El uso del estilo sencillo y llano
 - b) Escribir obras con el fin de formar y educar a los ciudadanos
 - c) Su reacción contra los excesos imaginativos del romanticismo.
 - d) El uso excesivo de los recursos estilísticos
- 46) Las obras literarias de Juan Ruiz de Alarcón tenían un carácter
- a) Moralizador
 - b) Amoroso
 - c) Religioso
 - d) Político
- 47) El movimiento literario hispanoamericano llamado **Modernismo** , comienza en 1888 con la publicación del libro del insigne poeta Rubén Darío, llamado
- a) Prosas Profanas
 - b) Azul
 - c) Canto de Vida y Esperanza
 - d) El Canto Errante
- 48) La generación del 98 agrupo a autores interesados en interpretar la realidad española de esa época (1898). ¿Cuáles autores se destacaron como novelistas?
- a) Ramón María del Valle Inclán – García Lorca.
 - b) Antonio Machado – Juan Ramón Jiménez
 - c) Miguel de Unamuno – Pio Baroja
 - d) Manuel Machado – Jorge Guillen

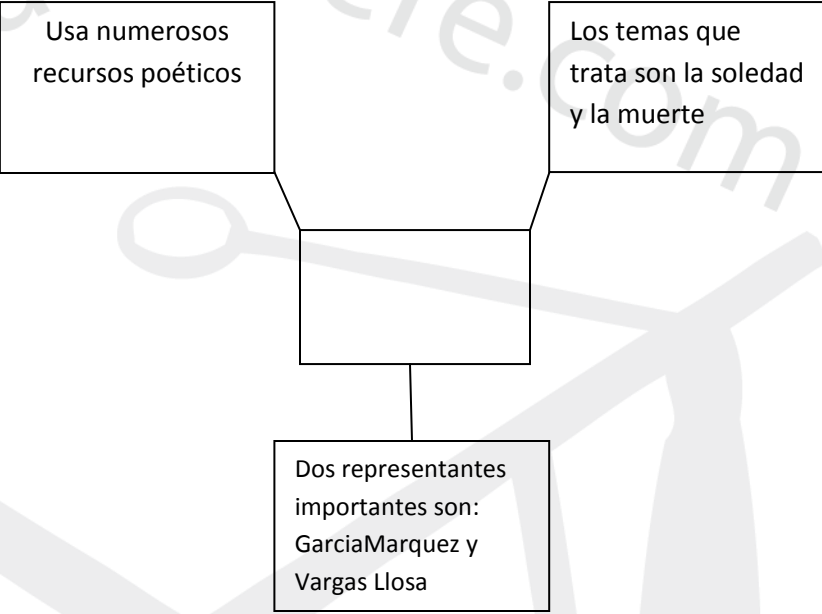


49) Federico García Lorca, dramaturgo español, autor de “Doña Rosita la Soltera”, “Bodas de Sangre”, perteneció (al) (la)

- a) Modernismo
- b) Generación del 98
- c) Realismo
- d) Generación del 27

50) ¿Cuál de estos movimientos literarios va en el recuadro?

- a) Poesía negrística o negroide
- b) El Boom de los 60 o de la narrativa hispanoamericana
- c) La poesía de la generación del 27
- d) El naturalismo español



P
R
O
H
I
B
I
D
A
S
U
V
E
N
T
A

P
R
O
H
I
B
I
D
A
S
U
V
E
N
T
A



- 51) El autor dominicano de la obra **“Fantasias indígenas”**, colección de composiciones en versos, es
- Arturo Pellerano Castro
 - Manuel de Jesús Galván
 - Gastón Fernando Deligne
 - José Joaquín Pérez
- 52) La poesía que refleja la conciencia de una raza a través de sus ritmos, de su música, de su historia, se conoce con el nombre de poesía
- Sorprendida
 - Negroide
 - Postumista
 - Modernista
- 53) Las obras de Domingo Moreno Jimenes, máxima figura del postumismo, son
- Miserere patricio – Galeras de góndolas
 - Escalera para Electra – una mujer está sola
 - Vuelos y duelos – palabras sin tiempo
 - Muerte y memoria – Como naciendo aun
- 54) Se destaca por ser cuentista costumbrista y su estilo se caracteriza por el uso de imágenes coloristas y la musicalidad de la palabra. Es el autor del poema **Yelidá**, nos referimos a
- Virgilio Díaz Grullon
 - Gastón Fernando Deligne
 - Joaquín Balaguer
 - Tomas Hernández Franco
- 55) La novela **“Over”** que plantea la explotación de los trabajadores de los centrales azucareros, fue escrita en 1939 por el escritor dominicano llamado
- Ramon Marrero Aristy
 - Manuel de Jesús Galvan
 - Tulio Manuel Cestero
 - Manuel Peña Batlle
- 56) El escritor dominicano que escribió obras de carácter político como **“Trujillo, causa de una tiranía sin ejemplos”**, y de temas universales, como **“David, biografía de un rey”**, es
- Juan Isidro Jiménez
 - Juan Bosch
 - Pedro Berges
 - Marcio Veloz Maggiolo



- 57) ¿Cuál de las siguientes opciones son características que corresponden al escritor dominicano Pedro Henríquez Ureña?
- a) Cultivo la poesía, el ensayo y la crítica literaria
 - b) Es poeta y reconocido cuentista costumbrista
 - c) Hombre público, orador, crítico literario y gran gobernante
 - d) Cultivo la historia, novela, cuentos, estampas y biografías
- 58) Una de las figuras más importantes de la nueva narrativa dominicana; ganador del premio Faulkener en Estados Unidos con la obra **“El buen Ladrón”** es
- a) René del Risco Bermúdez
 - b) Pedro Mir
 - c) Freddy Gatón Arce
 - d) Marció Veloz Maggiolo
- 59) El poeta dominicano autor del poema narrativo **Compadre Mon** fue
- a) Freddy Gatón Arce
 - b) Domingo Moreno Jimenez
 - c) Manuel del Cabral
 - d) Franklin Mieses Burgos

Lee el siguiente texto y luego responde a las preguntas desde la 60 hasta la 71.

Huracanes Tropicales

1. Conocidos además como tifones o ciclones, estos huracanes tropicales se originan principalmente en las últimas semanas del verano y durante el otoño, y su aparición se lleva a cabo en las zonas tropicales oceánicas localizadas entre los 5 y 10 grados de latitud; sin embargo, acerca de sus fases iniciales hay poca información.
2. La principal característica de este ciclón se aprecia en las violentas temperaturas acompañadas de vientos de más de 200 kilómetros por hora, que en el hemisferio norte gira de derecha a izquierda y entorno a una zona llamada ojo de huracán; en sus límites, el huracán presenta un grupo de nubes muy denso que se llama muralla o muro de nubes, el cual se prolonga hasta el límite superior de la troposfera.
3. En el mar, un huracán **retarda** su movimiento debido al razonamiento sobre la superficie del agua, disminuyendo también la fuerza centrífuga y el ojo es de menores dimensiones que los de mayor altura; su forma general se asemeja a la de un embudo.
4. El origen de los huracanes se presenta en los mares calientes, en el momento en que se halla una capa de aire húmedo sobre el nivel de aguas, alcanzando la superficie marina una temperatura máxima, y alcanza su máximo punto cuando un sistema divergente en las capas superiores se coloca por encima de otro sistema convergente en la base: aquí es donde se crea un vértice o torbellino, el cual acumula gran violencia: al comienzo el huracán se asemeja a un gran temporal,



diferenciado por su evolución sobre el mar, lo que le genera una inmensa fuente de humedad y condensación, además de una gran rapidez de acceso de las masas al interior del mismo.

5. Al alcanzar su **máximo** desarrollo, la disminución de la presión en su núcleo queda limitada, pero amplia sustancialmente el área **afectada** por los vientos **fuertes** y las precipitaciones, logrando una extensión que sobrepasa los 300 kilómetros de diámetro.
6. Su debilitamiento comienza cuando entran al continente sobre tierra firme, donde el aire caliente y húmedo es menor o cuando su fuente de energía se ve reducida o disminuye, o cuando su desplazamiento los lleva a altas latitudes, donde las aguas oceánicas son más frías, ya que entre menor sea la cantidad de vapor de agua disponible, menor es también el transporte de calor.
7. Los huracanes pueden prolongar su duración hasta dos o tres semanas. Cuando nacen en los océanos tropicales, con determinadas condiciones climáticas, es cuando se dirigen hacia el Oriente, con la corriente oriental de las capas superiores desviándose hacia el polo; es aquí cuando en la zona de las corrientes hay mayor concentración de masas de aire frío, que se encarga de transformar el ciclón cálido en ciclones con frente cálido y un frente frío. Al llegar a tierras continentales, el componente del viento que penetra en el centro de baja presión aumenta debido al rozamiento contra el suelo, aumentando así también el movimiento de ascenso, lo que ocasiona el relleno del ciclón y presenta lluvias catastróficas.
8. Se pueden apreciar las perturbaciones de los fenómenos meteorológicos desde el este en el siguiente orden: primero se aprecia la aparición de amplios bancos de altos cirros que vienen varios kilómetros adelante del ciclón; luego se aprecia cómo se aproxima el frente cálido, se ve como las nubes pierden altura y aumentan su densidad, desciende también la presión y se produce un marcado cambio de dirección y aumenta la fuerza del viento, el cual está girando de izquierda a derecha; **además**, se aprecia un aumento de la temperatura, y por último, cuando el frente se empieza a alejar, se presenta una estabilización de la presión, un intempestivo cambio en la dirección del viento, que comienza a circular de derecha a izquierda, y se presenta un cese de lluvias. Mientras en el sector cálido la estabilidad de la masa de aire determina el tiempo; **sin embargo**, aquí los cambios revisten en poca importancia, se aprecia escasa lluvia, temperatura moderada y poca visibilidad. Muy cerca del frente frío de la rapidez de traslación, así como la de la velocidad del viento, depende en parte las condiciones del tiempo.
9. Se desarrollan también las corrientes de chorro sobre la zona frontal, en donde los contrastes térmicos son muy marcados, principalmente en la media y la troposfera. Estas corrientes son más intensas mientras mayor sea la diferencia de temperaturas entre las masas de aire en contacto. Las largas estrías de nubes a mediana y gran altura, así como una nubosidad moderada en las capas inferiores, son la principal característica de este fenómeno dentro del cual el viento alcanza velocidad entre 300 y 400 kilómetros por hora. La trayectoria de estas masas genera variaciones en la presión, y conforma ciclones y anticiclones en las zonas frontales afectando el ámbito climático.



- 60) ¿Qué palabra te ayuda a entender el significado del término “**retarda**” usada en el tercer párrafo?
- a) Facilita
 - b) Entorpece
 - c) Acelera
 - d) Interrumpe
- 61) Según el texto, una de las características de los ciclones es
- a) Su límite
 - b) Su localización
 - c) La velocidad
 - d) La temperatura
- 62) Los ciclones o tifones se originan principalmente durante
- a) El invierno
 - b) El verano
 - c) El verano y el otoño
 - d) La primavera y el otoño
- 63) En el cuarto párrafo el autor explica
- a) La duración de los ciclones
 - b) Las causas de su formación
 - c) Los tipos de huracanes
 - d) El origen de estos huracanes
- 64) A partir del párrafo ocho el autor explica
- a) La evolución que experimentan estos fenómenos
 - b) Los cambios repentinos de temperatura
 - c) Las diferentes velocidades de los ciclones
 - d) Los efectos destructivos que dejan
- 65) En el párrafo 8, el autor utiliza los conectores “**además**”, “**sin embargo**” para expresar ideas de
- a) Causa – efecto
 - b) Comparación
 - c) Síntesis y análisis
 - d) Adición y contraste
- 66) Una de las causas principales del debilitamiento de los ciclones es cuando
- a) Sobrepasa los 300 kilómetros de diámetro
 - b) Disminuye su fuente de energía
 - c) Prolonga su duración por más de una semana
 - d) Aumentan las lluvias catastróficas



- 67) En la última oración el autor plantea de estos fenómenos
- La importancia de su control
 - Los efectos de las lluvias
 - El impacto en el clima
 - La velocidad de los vientos
- 68) En la oración “**Los huracanes pueden prolongar su duración hasta dos o tres semanas**” la parte subrayada hace función de complemento circunstancial de
- Modo
 - Tiempo
 - Cantidad
 - Compañía
- 69) En la oración “**el huracán presenta un grupo de nubes muy densa que se llama muralla**” la parte subrayada es una oración
- Subordinada adjetiva
 - Subordinada adverbial
 - Coordinada copulativa
 - Yuxtapuesta
- 70) En la oración “**su forma general se asemeja a la de un embudo**” la parte subrayada hace función de
- Modificador directo
 - Sintagma nominal
 - Modificador indirecto
 - Núcleo del sujeto
- 71) En el párrafo 8 el autor utiliza los dos puntos para
- Indicar una cita textual
 - Indicar su uso en documentos oficiales
 - Indicar una enumeración anunciada
 - Señalar una forma de cortesía inicial



Lee el siguiente texto y luego responde a las preguntas desde la 72 hasta la 84.

Un Niño

A poco más de media hora, cuando se deja la ciudad, la carretera empieza a jaderar por unos cerros pardos, de vegetación raquílica, que aparecen llenos de piedras filosas. En las hondonadas hay manchas de arbustos y al fondo del paisaje se diluyen las cumbres azules de la Cordillera. Es triste el ambiente. Se ve arder el aire y solo de hora en hora pasa algún ser vivo, una resdescarnada, una mujer o un viejo.

El lugar se llama matahambre. Por lo menos, eso dijo el conductor, y dijo también que había sido fortuna suya o de los pasajeros el hecho de reventarse la goma allí, frente a la única vivienda. El bohío estaba justamente en lo más alto de aquellos cerros chatos. Pintado desde hacía mucho tiempo con cal, hacía daño a la vista y se iba de lado, doblegándose sobre el oeste.

Si, es triste el sitio. Sentado a la escasa sombra del bohío los pasajeros veían al chofer trabajar y fumaban con desgano. Uno de ellos corrió a la vista hacia las remotas manchas verdes que se esparcían por los declives de los cerros.

—Allá —señalo —está la ciudad. Cuando cae la noche desde aquí se advierte el resplandor de las luces eléctricas.

En efecto, allá debía estar la ciudad. Cuando cae la noche desde aquí se advierte el resplandor de las luces eléctricas.

En efecto, allá debía estar la ciudad. Podían verse masas blancas vibrando al sol y atrás, como un fondo, la vaga línea donde el mar y el cielo se juntaban. Paso un automóvil con horrible estrepito y levantando nubes de polvo. El conductor del averiado vehículo sudaba y se mordía los labios.

De los tres viajeros, jóvenes todos, uno, pálido y delicado, arrugó la cara.

—No veo la hora de llegar —dijo -. Odio esta soledad.

El de line más severa se echó de espaldas en la tierra.

— ¿Por qué? — preguntó.

Quedaba el otro, de ojos aturcidos. Fumaba un cigarrillo americano.

—¿Y lo preguntas? Parece tonto. ¿Crees que alguien pueda o no odiar esto, tan solo, tan abatido, sin alegría, sin música, sin mujeres?

—No —explicó el pálido-; no es por eso por lo que no podría aguantar un día aquí. ¿Sabes? Allá, en la ciudad, hay civilización, cines, autos, radio, luz eléctrica, comodidad. Además, está mi novia.



Nadie dijo nada más. Seguía el conductor quemándose al sol, golpeando en la goma, y parecía que todo el paisaje se hallaba a disgusto con la presencia de los cuatro hombres y el auto averiado. Nadie podía vivir en aquel sitio dejado de la mano de Dios. Con las viejas puertas cerradas, el bohío medio caído era algo muerto, igual que una piedra.

Pero sonó una tos, una tos débil. El de ojos aturridos pregunto incrédulo.

— ¿Habrà gente ahí?

El que estaba tirado de espaldas en la tierra se levantó. Tenía el rostro severo y triste a un tiempo. No dijo nada, sino que anduvo alrededor del bohío y abrió una puerta. La choza estaba dividida en dos habitaciones. El piso de tierra, disparejo y cuarteado, daba la impresión de miseria aguda. Había suciedad, papeles, telaraña y una mugrosa mesa en un rincón, con un viejo sombrero de fibras encima. El lugar era claro a pedazos; el sol entraba por los agujeros del techo, y sin embargo había humedad. Aquel aire no podía respirarse. El hombre anduvo más. En la única portezuela de la otra habitación se detuvo y vio un bulto en un rincón. Sobre sacos viejos, cubierto hasta los hombros, un niño temblaba. Era negro, con la piel fina, los dientes blancos, los ojos blancos, los ojos grandes, y su escasa carne dejaba adivinar los huesos. Miró atentamente al hombre y se movió de lado, sobre los codos, como si hubiera querido levantarse.

— ¿Qué le ofrece? — Preguntó con dulzura

— No, nada — explico el visitante —; que oí toser y vine a ver quién era.

El niño sonrió.

— Ah — dijo

Durante un minuto el hombre estuvo recorriendo el sitio con los ojos. No se veía nada que no fuera miserable.

— ¿Estás enfermo? — Inquirió al rato.

El niño movió la cabeza. Después explico:

— Calentura. Por aquí hay mucha.

El hombre toco sus bracitos. Ardía, y le dejo la mano caliente.

— ¿Y tu mamá?

— No tengo. Se murió cuando yo era chiquito.

— ¿Pero tienes papá?

— Si. Anda por el conuco.

El niño se arrebujo en su saco de pita. Había en su cara una dulzura contagiosa, una simpatía muy viva. Al hombre le gustaba ese niño.

Se oían los golpes que daba el conductor afuera.

— ¿Qué pasó? — pregunto la criatura.



- Una goma que se reventó, pero están arreglándola. Así hay que arreglarte a ti también. Hay que curarte. ¿Qué te parece si te llevo a la Capital para que sanes? ¿Dónde está tu papá? ¿Lejos?
- Unju... Viene de noche y se va amaneciendo.
- ¿Y tu pasas el día aquí solito? ¿Quién te da la comida?
- El, cuando viene. Sancocha yuca o batata.

Al hombre se le hacía difícil respirar. Algo amargo y pesado le estaba recorriendo el fondo del pecho. Pensó en la noche: llegaría con sus sombras, y ese niño enfermo, con fiebre, tal vez señalado ya por la muerte, estaría ahí solo, esperando al padre, sin hablar palabra, sin oír música, sin ver gentes. Acaso un día cuando el padre llegara lo encontraría cadáver. ¿Cómo resistiría esa criatura la vida? Y su amigo, que había afirmado momentos antes que no soportaba ni un día de soledad...

- Te vas conmigo — dijo —. Hay que curarte.

El niño movió la cabeza para decir que no.

- ¿Cómo que no? Le dejaremos un papelito a tu papá, diciéndoselo y dos pesos para que vaya a verte. ¿No sabe leer tu papá?

El niño no entendía. ¿Qué sería eso de leer? Miraba con tristeza. El hombre estaba cada vez más confundido, como quien se ahoga.

Te vas a curar pronto, tu veras. Te va a gustar mucho la ciudad. Mira hay parques, cines, luz, y un rio, el mar con vapores. Te gustará.

El niño hizo amago de sonreír.

- Unq, unq, yo la vide ya y no vuelvo. Horita me curo y me levanto.

Al hombre le parecía imposible que alguien prefiriera esa soledad. Pero los niños no saben lo que quieren.

Afuera estaban sus amigos, deseando salir ya, hallarse en la ciudad, vivir plenamente. Anduvo y se acercó más al niño. Lo cogió por las axilas, y quemaban.

- Mira — empezó —... allá...

Estaba levantando al enfermito y le sorprendió sentirlo tan liviano, como si fuera un muñeco de paja. El niño le miro con ojos de terror, que se abrían más, mucho más de lo posible. Entonces cayó al suelo el saco de pita que lo cubría. El hombre se helo, materialmente se helo. Iba a decir algo y se le hizo un nudo en la garganta. No hubiera podido decir que sentía ni por qué sus dedos se clavaron en el pecho y en la espalda del niño con tanta violencia.

- ¿Y eso, cómo fue eso? — atinó a preguntar.

— Allá — explicó la criatura mientras señalaba con un gesto hacia la distante ciudad—. Allá un auto.



Justamente en ese momento sonó la bocina. Alguien llamaba al hombre y él puso al niño de nuevo en el suelo, sobre los sacos que le servían de cama, y salió como un autómata, aturdido. No supo cuando se metió en el automóvil ni cuando comenzó a rodar. Su amigo el pálido iba charlando:

— ¿Te das cuenta? Es la civilización, compañero... Cine, luz, periódicos, autos....

Todavía podía verse el viejo bohío refulgiendo al sol. El hombre volvió el rostro.

— La civilización es el dolor también; no lo olvides — dijo.

Y se miraba las manos, en las que le parecía tener todavía aquel niño trunco, aquel triste niño con sus míseros muñoncitos en lugar de piernas.

Más cuentos escritos en el exilio
Juan Bosch. Páginas 49-54

72) En el texto **“Un niño”** el autor inicia la historia con una

- a) Descripción del lugar.
- b) Narración del hecho principal.
- c) Conversación entre los personajes.
- d) Explicación de cómo se desarrollan los hechos.

73) El marco geográfico en el que se desenvuelve la lectura es

- a) Resplandeciente
- b) Cómodo
- c) Alegre y civilizado
- d) Desolado y triste

74) ¿Cómo describe el autor al personaje principal?

- a) Alegre, conversador, feliz.
- b) Huraño, callado, indiferente.
- c) Dulce, simpático, triste.
- d) Violento, inteligente, odioso.

75) El siguiente fragmento del texto: **“Era negro, con la piel fina, los dientes blancos, los ojos grandes y su escasa carne dejaba adivinar los huesos”**, es una

- a) Narración.
- b) Argumentación.
- c) Descripción.
- d) Explicación.



- 76) ¿Cuál de los valores siguientes se advierte en esta narración?
- Perseverancia.
 - Solidaridad.
 - Trabajo.
 - Honradez.
- 77) En la expresión **“El de línea más severas se echó de espalda en la tierra”** significa
- Levantó.
 - Empinó.
 - Acostó.
 - Durmió.
- 78) Cuando el visitante descubre al niño enfermo, su reacción fue de
- Rechazo.
 - Piedad.
 - Intriga.
 - Confusión.
- 79) En la expresión **“Estaba levantando al enfermito y le sorprendió sentirlo tan liviano, como si fuera un muñeco de paja”**, la parte subrayada es un recurso literario llamado
- Epíteto.
 - Metáfora.
 - Comparación.
 - Ejemplificación.
- 80) Los acontecimientos más importantes de este relato suceden.
- De noche.
 - En la mañana.
 - Al caer la tarde.
 - Al mediodía.
- 81) La expresión **“algo amargo y pesado le estaba recorriendo el fondo del pecho”** significa que el visitante sentía
- Dolor por la situación del niño.
 - Inquietud porque el niño estaba enfermo.
 - Angustia porque el padre no estaba.
 - Tristeza porque abandonaría a sus compañeros.



82) ¿Cuál de estas expresiones indican que el niño rechazaba la ayuda del visitante?

- a) Unjú... Viene de noche y se va amaneciendo.
- b) ¿Qué se le ofrece?
- c) No tengo. Se murió cuando yo era chiquito.
- d) Unq, unq, yo la vide y no vuelvo.

83) ¿En cuál de las oraciones el uso de la coma expresa una aposición explicativa?

- a) Si, es triste el sitio.
- b) Por lo menos, eso dijo el conductor.
- c) Allá en la ciudad hay autos, cines, radio, luz eléctrica.
- d) Sobre sacos viejos, cubierto hasta los hombros, un niño temblaba.

84) La temática principal de este cuento de Juan Bosch es

- a) Lo costumbrista y las influencias europeas.
- b) La realidad sociocultural de nuestros campos.
- c) La belleza de los campos dominicanos.
- d) El dolor de la patria ante la pérdida de sus héroes.

Lee el siguiente texto y luego responde a las preguntas desde la 85 hasta la 99.

RIMA LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nube de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las sangrientas orlas,
arrebatado entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer
(Español)



- 85) ¿Qué palabra te ayuda a comprender el significado de “remotas”?
- Cercanas.
 - Antiguas.
 - Lejanas.
 - Bravias.
- 86) El verso que hace referencia a la naturaleza es
- Ráfagas de huracán que arrebatáis.
 - ¡Tengo miedo de quedarme con mi dolor a solas!
 - Olas gigantes que os rompéis bramando.
 - ¡Llevadme con vosotras!
- 87) En el poema se advierten características de la mentalidad romántica, ¿Cuál de las siguientes están presentes en el texto?
- Libertad – Instinto.
 - Amor – Rebeldía.
 - Legendario – Exótico.
 - Angustias – Pasión.
- 88) ¿Cuál de estas características pertenece al autor de este texto?
- Destaca los problemas sociales.
 - No utiliza la métrica clásica.
 - Sus obras son de carácter político.
 - Proyecta el alma atormentada de sus personajes.
- 89) El escenario que constituye el paisaje romántico en este texto se advierte en expresiones como
- Con la razón que arranque la memoria – Por piedad.
 - Nubes de tempestad – Sábanas de espumas.
 - Llevadme por piedad – Con mi dolor a solas.
 - Tengo miedo de quedarme a solas – Llevadme con vosotras.
- 90) En la tercera estrofa, por el número de sílabas y aplicando la licencia métrica, los versos 1 y 2 son
- Eneasílabos
 - Decasílabos
 - Endecasílabos
 - Dodecasílabos
- 91) El tipo de descripción que predomina en el texto es
- Etopeya.
 - Prosopografía
 - Retrato.
 - Topografía



- 92) ¿En cual de los versos el autor utiliza el recurso literario llamado metáfora?
- Envuelto entre sábanas de espumas.
 - Del alto bosque las marchitas hojas.
 - Arrebatado entre la niebla oscura.
 - ¡Llebadme con vosotras!
- 93) En el segundo verso de la última estrofa, ¿Qué licencia métrica utilizo el autor?
- Diéresis
 - Acento final.
 - Sinalefa.
 - Sinéresis
- 94) Gustavo Adolfo Bécquer fue un destacado representante del Romanticismo, ¿en que siglo lo ubicas?
- XIX
 - XVIII
 - XVII
 - XV
- 95) El romanticismo hispanoamericano tenia como temáticas principales
- El marcado interés por el pasado nacional y la edad media.
 - El individualismo y el compromiso social
 - Lo fantástico y lo sentimental.
 - La valoración de las sociedades y el entorno natural.
- 96) ¿Qué autores hispanoamericanos se destacaron en este periodo literario?
- José Mármol – Domingo Faustino Sarmiento
 - Walter Scott – Victor Hugo.
 - Edgar Allan Poe – Honoré de Balzac.
 - Gastón Deligne – José Joaquin Pérez
- 97) Las dos vertientes de la tendencia comprometida del romanticismo hispanoamericano fueron
- el indigenismo romántico y el criollismo.
 - la novela romántica y la poesía social.
 - la novela histórica y el drama.
 - la poesía gauchesca y la novela costumbrista.
- 98) Las corrientes románticas también llegaron a Republica Dominicana, ¿Cuáles autores (as) se destacaron en la narración, en este movimiento literario?
- José Joaquín Pérez – Javier Angulo Guridi.
 - Manuel de Jesús Galván – Pedro Francisco Bonó.
 - Salomé Ureña – Josefa Perdomo.
 - Virginia Elena Ortea – Amelia Francisca Marchena



- 99) El poema épico **“La Ilíada”**, que narra la guerra de Troya y el rapto de Helena, así como las hazañas de Héctor y Aquiles fue escrito por
- Dante de Alighiere.
 - Virgilio.
 - Homero.
 - Jorge Manrique.
- 100) El poema épico **“La Ilíada”**, que narra la guerra de Troya y el rapto de Helena, así como las hazañas de Héctor y Aquiles fue escrito por
- Dante de Alighiere.
 - Virgilio.
 - Homero.
 - Jorge Manrique.
- 101) ¿Cuál de las siguientes obras es la más antigua de los cantares de gesta, en la literatura española?
- El anillo de los Nibelungos.
 - El cantar del Mio Cid.
 - La canción de Roldan.
 - El libro de Buen Amor.
- 102) La obra en la que se describe el amor entre **Calixto y Melibea** se llama
- El Lazarillo de Tormes.
 - Coplas a la Muerte de su Padre.
 - Milagros de Nuestra Señora.
 - La Celestina
- 103) **“Coplas a la Muerte de su Padre”** es una obra maestra de lírica española Del Siglo XV, escrita por
- Marqués de Santillana.
 - Jorge Manrique.
 - Fernando de Rojas.
 - Don Juan Manuel.
- 104) Una de las obras más representativas de la narración en verso del Siglo XIV, escrita por Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita es
- El Cantar de Mio Cid.
 - El Conde Lucanor.
 - El Libro de Buen Amor.
 - Rimado de Palacio.

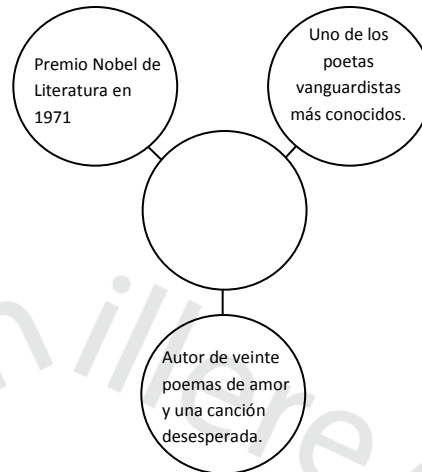


- 105) La corriente cultural e ideológica que sitúa al hombre como centro del universo y exalta sus valores morales y espirituales es el
- Romanticismo.
 - Modernismo.
 - Realismo.
 - Humanismo.
- 106) La novela cumbre de la literatura universal, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra fue
- El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.
 - Los Habladores.
 - El Lazarillo de Tormes.
 - La celestina
- 107) El ideal de los escritores conceptistas es decir mucho con pocas palabras. El máximo representante del conceptismo fue
- Góngora.
 - Lope de Vega.
 - Calderón de la Barca.
 - Juan Ruiz de Alarcón.
- 108) Benito Pérez Galdós fue un destacado novelista del movimiento literario llamado
- Realismo.
 - Romanticismo.
 - Modernismo.
 - Humanismo.
- 109) Los poetas de la generación del 27, se inspiraron en la poesía tradicional y en el folklor utilizaron la metáfora como recurso esencial en sus composiciones para buscar la belleza. ¿Cuál de los autores no pertenece a esa generación?
- Federico García Lorca.
 - Juan Ramón Jiménez.
 - Dámaso Alonso.
 - Jorge Guillen.
- 110) El gran renovador del teatro español del siglo XX autor de **“Bodas de sangre”, “La casa de Bernarda Alba”** y **“Doña Rosita la Soltera”**, fue
- Federico García Lorca.
 - Calderón de la Barca.
 - Lope de Vega.
 - Valle – Inclan.



111) ¿Cuál de los autores completa el diagrama?

- a) Cesar Vallejo.
- b) Jorge Luis Borges.
- c) Pablo Neruda.
- d) Octavio Paz.



112) ¿Cuál de los siguientes escritores dominicanos pertenece a la **Poesía Sorprendida**?

- a) Marció Veloz Maggiolo.
- b) Héctor Inchaustegui Cabral.
- c) Franklin Mieses Burgos.
- d) Tomas Hernández Franco

113) El máximo representante de la poesía negrista en República Dominicana es

- a) Manuel del Cabral.
- b) Luis Páez Matos.
- c) Nicolás Guillén.
- d) Ramón Marrero Aristy.

114) El autor, ganador de un premio Nóbel, que escribió las siguientes obras **“La Hojarasca”**, **“El coronel no tiene quien le escriba”** y **“Los Funerales de la Mamá Grande”** es

- a) Pedro Henríquez Ureña.
- b) José Enrique Rodo.
- c) Marrero Aristy.
- d) Gabriel García Márquez.

115) La novela **“Over”** de Marrero Aristy es una obra que

- a) Narra el levantamiento de Enriquillo.
- b) Relata la vida de Engracia y Antoñita.
- c) Expone la vida de Juan Pablo Duarte.
- d) Plantea la realidad sociocultural del campo dominicano.



- 116) El destacado escritor dominicano autor de **“El español en Santo Domingo”, “Ensayos Críticos”, “La Cultura y las Letras coloniales de Santo Domingo”** es
- Pedro Henríquez Ureña.
 - Héctor Inchaustegui Cabral.
 - Lupo Hernández Rueda.
 - Tomas Hernández Franco.
- 117) ¿Quién es el autor de las obras **“El Centinela de la Frontera”, “El Cristo de la Libertad”** y **“Guía Emocional de la Ciudad Romántica”**?
- Franklin Mieses Burgos.
 - Joaquín Balaguer.
 - Marcio Veloz Maggiolo.
 - Marrero Arísty.
- 118) El postuismo es un movimiento literario que se caracteriza por
- La búsqueda de las raíces sociológicas a través de la poesía.
 - La búsqueda de lo nacional, lo autóctono.
 - Las grandes preocupaciones por la existencia del hombre.
 - Su poesía cargada de metáfora, la imagen gráfica y el respeto a la métrica clásica.
- 119) A finales del siglo XIX y principios del XX, Tulio Manuel Cestero se destaca en el género de la novela modernista en nuestro país. ¿Cuál de las obras escritas por él responde a los cánones del modernismo?
- Ciudad Romántica.
 - Los Carpinteros.
 - Engracia y Antoñita.
 - La Mañosa.
- 120) ¿Quién es el autor del Poema **Hay un país en el mundo**?
- Pedro Henríquez Ureña
 - Cándido Bido
 - Pedro Mir.
 - Joaquín Balaguer.

